

Звёздная дочь Ангары

К 100-летию со дня рождения Ю. С. Кулаковой

В СЕРЕДИНЕ 60-х годов XX века в связи со строительством на Ангаре каскада ГЭС под угрозой исчезновения оказался целый пласт народной культуры русских первопоселенцев Восточной Сибири. История Кежемского района, как и всего Приангарья, своими корнями уходит в далёкое прошлое, в XVII век. А началось всё так:

В остроу у Енисея

*из столицы
Пришёл указ -
с походом поспешить,
Предписано «ангарскую
землю»*

В Российскую Империю

*включить.
И вот уже овезяные славой
На лодках удачные казаки
В великий путь отправлены
державной*

На покоренье Ангары-реки...

Это строчки из стихотворения ботучанского поэта Владимира Рукосуева о том, что первым поселенцам выпала большая честь запустить часы ангарской истории. И потекли годы, десятилетия, столетия. Сложился самобытный уклад жизни, всеми красками засверкал ангарский говорок, «не слова, а звенья-цветы». Над обжитыми просторами полились песни особой манеры исполнения. Поэт-ангарец А. Ф. Карнауков отметил: «...завевали негромко, нить вели неснеха и раздолно, широко замирада душа...». Казалось, что так будет всегда. Но привычный ход жизни был нарушен: началось строительство Ботучанской ГЭС. Дном рукотворного моря станет большая часть территории Кежемского района. Чтобы сохранить предметы ангарской старины и увековечить память о предках, в январе 1983 года принято решение о создании музея, а возглавить эту работу поручили Юлии Степановне Кулаковой. Всё закономерно, ведь она - коренная ангарка. Вот только в ту пору исполнилось ей уже 74 года! Но началась работа.

Мудрая Юлия Степановна как никто другой понимала высокое назначение музея. Она создала в Кежме совет музея, начала сбор предметов музейного значения. Кежемский музей создавался всем ми-

ром, но нужны были характер, настойчивость, умение его основательницы достигать цели, преодолевать препятствия. Однако есть объяснение феноменальной трудоспособности создательницы храма ангарской старины.

Об этом пишет в своей статье много лет работавшая с Ю. С. Кулаковой Любовь Карнаухова: «Родилась она в год падения Тунгусского метеорита на Ангаре. Возможно, тогда и поселился в Юлиной душе «кусочек света», не угасавший на протяжении всей её долгой жизни».

«Светить всегда, светить везде» стало привычным делом неутомимой ангарки.

Жизнь Юлии Степановны вместила несколько эпох, почти весь XX век. Куда бы ни забрасывала ее судьба, она всегда стремилась быть в центре событий, хотела заниматься чем-то полезным. На карте Кежемского района можно обозначить населенные пункты, особенно дорогие сердцу Юлии Степановны. Прежде всего - Запелево, там прошло ее детство. Проспихино - место работы в нардоме, где она обучает грамотности, трудится издатком. А еще, конечно, Кежма, Кодинок - это все вехи легендарной биографии Юлии Степановны, звездной дочери Ангары.

Шли годы, но она не замечала их. Жизнь на пенсии заполнена работой над воспоминаниями. Юлия Степановна становится активистом Общества охраны памятников истории и культуры и общества кинолюбителей. Осваивает фотоаппарат и кинокамеру! Так шаг за шагом она шла к главному делу своей жизни - Кежемскому музею! Не каждый решится в 74 года взяться за новое дело. А она взялась! Владимир Зыков к ее 86-летию написал такие юмористические строчки:

*Шелест разговора,
Возьмь по улице шуррую*

я по хлеб.

Виску: баба Юля у забора

Роемся в каком-то бархате.

*Право, тут хоть смеяся,
хоть не смеяся,*

*Слышу голосочка ее зvon:
«В старый дом*

заехала семейка,

Старину всю выбросили вон!»

Первые экспонаты ютились в разных местах: амбар, чердак, комната в музыкальной школе, затем две комнаты в здании райтопа. Юлия Степановна сумела выполнить поручение земляков: 25 сентября 1985 года в Кежме открылся музей на общественных началах. В январе 1989 года он получил статус государственного. Первым директором его стала Ю. С. Кулакова. А с 1994 года решением Кежемской районной администрации её имя присвоили музею. Она была типичной представительницей поколения, жизненным девизом которого являлись слова А. Т. Твардовского:

Я жил, я был,

За всё на свете

Я отвечаю головой.

В 2009 году исполнится 20 лет детству Юлии Степановны Кулаковой. Экспонаты Кежемского историко-этнографического музея поражают своей самобытностью, практичностью и простотой исполнения. Инженерные решения наших далёких предков имеют право на жизнь, хотя бы потому, что они прошли испытание временем:

Этнографический музей

Известен по округе всеи.

Коллекция - ни встать,

ни сесть:

И уез старенькой избушки,

И всякие в ней «потряхушки»,

Станок прядильный или

ткацкий,

И всевозможный скарб

рыбачий.

И много всякого такого

Нисобирала Кулакова.

На 87 году жизни ей присвоили почетное звание «Заслуженный работник культуры РФ».

Общую радость за награду создательнице музея друзья и коллеги выразили, творческие переработки некрасовские строчки:

Есть женщины

в русских селеньях

С спокойною важностью лиц,

С красивою силой

в девичьих,

С походкой, со взгядом царци.



*Остро ее твердое слово,
Хоть где экспонаты найдети,
Коя на скаку остановит,
В горячую избу войдет...*

Ещё мечтала создательница Кежемского музея о том, чтобы перенести старинные постройки из сёл района в одно место, так появился бы музей под открытым небом, своеобразный памятник ангарским селениям, где старые строения позволяли бы восстановить в воображении живые, конкретные черты труда и быта наших предков. Но этого сделать ей не удалось. А вот в городе Братске постарались в этом направлении, и у них появились архитектурно-этнографический музей «Ангарская деревня». Дома, амбары, мельницы они вывезли из зоны затопления Усть-Илимской ГЭС, из деревень Подъяланка, Нижняя Шаманка, Гарменка. Таким образом, соседи-братчане многое сделали для сохранения древнего самобытного зодчества Приангарья. Значит, и планы нашей кежемской музейщицы всё же осуществились!

Большая заслуга Юлии Степановны и в создании Книги

Памяти, которая увидела свет к 50-летию Великой Победы. Эти книги есть в музее. Общественное качество Кежемского музея было отмечено еще при жизни Ю. С. Кулаковой Музей был трижды победителем в краевом конкурсе «Вдохновение» в номинации «Лучший музей». На I Красноярской музейной биеннале в 1995 году музей победил в двух номинациях: экспозиция «Ангарская старина» и фильм «Забывте в веках». Музей всегда принимает активное участие в музейно-краеведческой жизни края. Значимость местного храстарини предельно точно выразил А. Ф. Карнауков:

*Я вхожу и князью музею,
С трепетом в историю
смотрю,
Наслаждаюсь роднойю
своею -
Искренне об этом говорю.
Сразу же захватывает
царство
Давней и неодавней старини...*

Наш музей уникален. В нем живет ангарский дух, звучат ангарские песни и ангарский говор. Юлия Степановна называла музей своим «ребенком», а её саму по-дружески обозначали как «Экспонат №1»! А мы с восхищением добавим к этому несколько перефразированные слова известной песни: « Не каждому дано так щедро жить: музей району подарить». Известный европейский музеолог К. Халсон дал такое определение хорошему музею: «...тот, из которого вы выходите, чувствуя себя лучше, чем когда вы в него вошли». К Кежемскому музею это имеет прямое отношение! В благодарной памяти кежмарей-ангарцев Ю. С. Кулакова останется доброй волшебницей, приподнявшей покрывало Времени на пути познания истории Приангарья.

Л. ПОПОВА,
заведующая
сектором КИЭМ



На встрече с кинодрами в первые годы становления музея



1997 год. Музей получил чеканку за победу в краевом конкурсе «Вдохновение»